

BACCALAUREAT INTERNATIONAL

LITTÉRATURE TEXTES ET CONTEXTES / Notre Dame du Nil de Scholastique Mukasonga

Le programme de Langue et Littérature en IB comporte 4 parties

1. Langue dans un contexte culture|
2. Langue et communication de masse
3. Littérature - étude critique (les élèves présentent un commentaire oral individuel enregistré et envoyé à IB)
4. Littérature - textes et contextes. (l'épreuve finale de dissertation pour le bac porte sur cette partie du programme)

L'épreuve 2 du Baccalauréat IB : la composition

Notre Dame du Nil de Scholastique Mukasonga fait partie du groupement d'œuvres étudiées pour l'épreuve de dissertation du Baccalauréat.

C'est dans la partie du programme Littérature – textes et contextes que nous allons étudier *Notre Dame du Nil* avec dans le groupement d'œuvres *Balzac et la Petite tailleuse chinoise* de Dai Sijie et enfin *L'Honneur perdu de Katharina Blum* de Heinrich Böll.

Dans cette partie du programme, l'enseignant doit choisir deux œuvres (dont une traduite) parmi la liste officielle du programme, et pour le niveau supérieur que j'enseigne une troisième œuvre librement choisie. IBO encourage les enseignants à sortir des sentiers battus et choisir de nouveaux auteurs et plus particulièrement des auteurs africains et notamment des auteurs originaires du pays où étudient les apprenants. C'est dans ce cadre que le roman de Mukasonga a été choisi par l'enseignante. L'action des trois romans se situe dans les années 70. On doit parallèlement à l'étude du texte proprement dit, étudier le contexte social et historique des œuvres.

Le jour du bac, l'épreuve de dissertation (qui s'appelle ici composition) portera sur ces 3 romans. Les élèves devront traiter un des sujets proposés en s'appuyant sur deux des trois œuvres étudiés.

Travail et choix des élèves de Grade 12 qui présenteront le Bac en mai 2014.

Tâche écrite forme 1

Deschant Kounou : Le journal intime de Modesta, un personnage déchiré par sa double appartenance.

Elvin Ngabo La lettre : un metteur en scène écrit à l'auteur pour lui faire part de son intention d'adapter le roman au cinéma. Il discute de sa vision concernant l'interprétation des personnages.

Fred Rubagenga Echange de lettres entre victimes et bourreaux. Hésite entre correspondance entre Gloriosa et Virginia ; plusieurs années après 1973. Un génocidaire a cru se reconnaître dans le roman *Notre Dame du Nil* et écrit à l'auteure.

Angela Shyaka: Critique littéraire ou lettre dans le courrier des lecteurs avec deux points de vue différents : un belge et un rwandais.

Cédric Simbi : le journal intime de Gloriosa ou la lettre d'un chrétien indigné par la représentation faite dans le roman de la religion à travers le personnage du père Herménégilde.